

но она широко расходилась в списках, и, наконец в 1804 г. вышел сборник «Анакреонтические песни». Он представляет собою единое целое, подчиненное определенному замыслу, связанное общностью настроений и проблем. В стихах Державина, так же как у Карамзина, показан конфликт личности и общества, герой Державина тоже автобиографичен, но он не выглядит жертвой, он, как и в прежних произведениях поэта, остается гражданином, судьбою и обличителем; он выигрывает от разлада с обществом, гордится своей независимостью, которая ему, поэту, так необходима.<sup>12</sup> Анакреонтика Державина в отличие от карамзинской радостна, жизнеутверждающа.

И конфликт Державина и общества более острый, чем у Карамзина: не со светом, не вообще с «печальным миром», а конкретно с царями, вельможами; это конфликт государственного деятеля, борца за правду:

«Вот, — сказал мне Аполлон, —  
Я даю тебе ту лиру,  
Коей нежный, звучный тон  
Может быть приятен миру.  
Пой вельможей и царей,  
Коль захочешь быть им нравен;  
Лирою чрез них ты сей  
Можешь быть богат и славен».

Взял я лиру и запел, —  
Струны правду зазвучали:  
Кто внимать мне захотел?  
Лишь красавицы внимали.<sup>13</sup>

Основой сборника «Анакреонтические песни» стал автобиографический цикл («Дар», «К лире», «К самому себе», «Желание», «Тончию», «Тишина», «Свобода»). В этих пьесах Державина

2) Музейные памятники о Державине в г. Казани. Вестник образования и воспитания, Казань, 1916, кн. 5—6, стр. 441—458; А. Западов. Мастерство Державина. Изд. «Советский писатель», М., 1958, стр. 142—156; И. З. Серман. 1) В. В. Капнист и русская поэзия начала XIX века. В кн.: XVIII век, сб. 4. Изд. АН СССР, М.—Л., 1959, стр. 290—291; 2) Гаврила Романович Державин. Изд. «Просвещение», Л., 1967, стр. 91—98; 3) Русская поэзия второй половины XVIII века. Державин. В кн.: История русской поэзии, т. 1. Изд. «Наука», Л., 1968, стр. 142—143; М. Альтшуллер. Несколько уточнений к текстам стихотворений Г. Р. Державина. Русская литература, 1961, № 4, стр. 186—190; Г. П. Макогоненко. Денис Фонвизин. Изд. «Художественная литература», М.—Л., 1961, стр. 373—380, 412—413.

<sup>12</sup> Г. П. Макогоненко. Денис Фонвизин, стр. 374—380.

<sup>13</sup> Г. Р. Державин. Стихотворения. «Библиотека поэта» Большая серия. Л., 1957, стр. 260—261. — В дальнейшем ссылки на это издание в тексте.